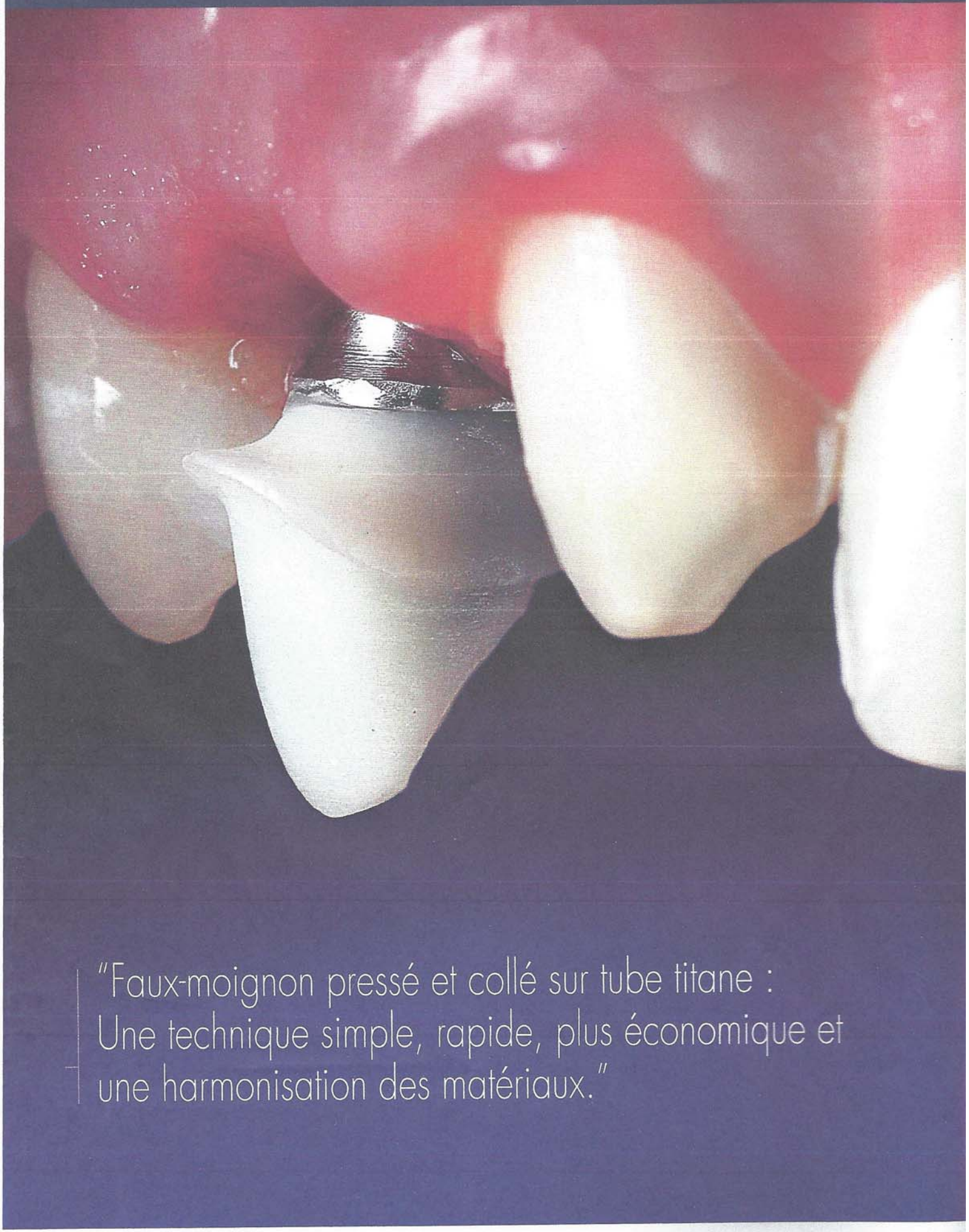


"Faux-moignon pressé et collé sur tube titane : Une technique simple, rapide, plus économique et une harmonisation des matériaux."

Par Jérôme BELLAMY et Dr Cyril GAILLARD
Bordeaux (33)

IPS e.max Press Abutment : une solution simple, rapide et économique

Situation initiale présentant une agénésie latérale.

Situation en fin de traitement.

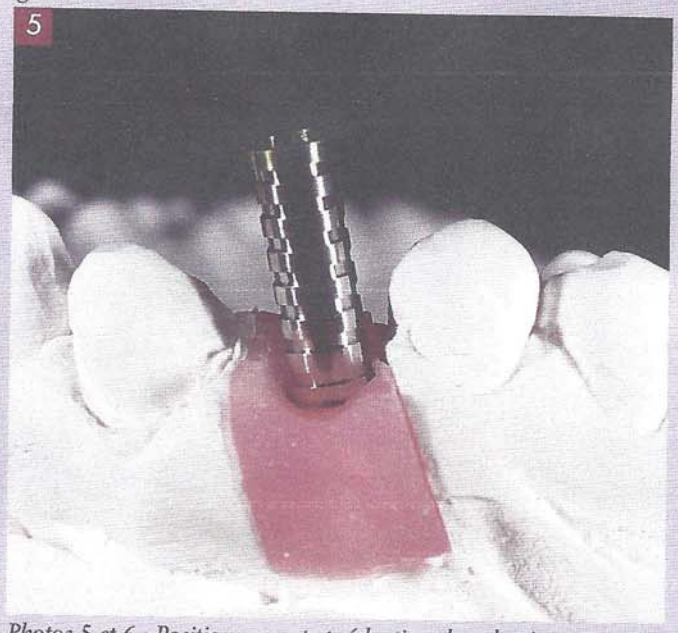
Plan de traitement pour cas d'agénésie générale

Une jeune patiente (27 ans) consulte pour un problème esthétique. Le praticien constate une agénésie de la latérale. La canine se trouve à la place de celle-ci et la 53 à la place de la 13. Après ce diagnostic, la patiente ne souhaitant pas de traitement d'orthodontie, le praticien propose à la patiente le protocole suivant :

- Dans un premier temps, il préconise d'extraire la 53 pour poser un implant (pour ce cas Nobel Active).
- Dans un second temps, il envisage la réalisation d'une facette au niveau de la 12 pour redonner une véritable forme de latérale et une couronne tout-céramique au niveau de la canine.

Du composite fluide est placé dans l'empreinte pour soutenir la gencive.

Réalisation de la gencive rose.



Photos 5 et 6 : Positionnement et réduction du tube titane.

Wax-up et sélection de l'implant

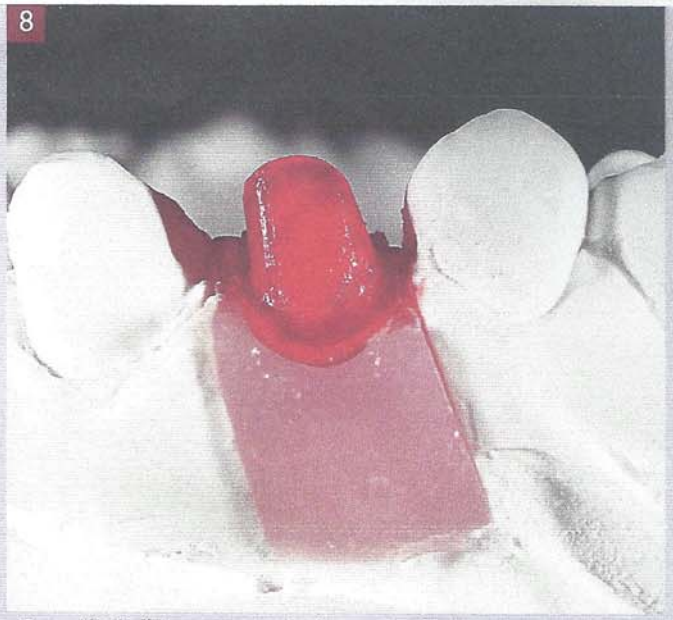
Un wax-up est réalisé afin de présenter le projet final à la patiente.
Les restaurations provisoires seront réalisées en bouche par automoulage grâce à une clé silicone. Lors de la réalisation du wax-up, une forme de latérale est redonnée à la 12. Nous avons été vigilants sur la position du bombé et du collet de la 13. Les provisoires doivent déjà permettre de travailler la gencive lors de la pose de l'implant. La bonne position de la gencive est un élément primordial pour la réussite finale du projet.

Le choix de l'implant s'est porté sur le Nobel Active pour sa forme (col étroit) et sa connexion type cône morse. Celui-ci, avec un design adapté du pilier implantaire (forme concave) permettra la réussite esthétique du traitement.

Lors de la prise d'empreinte, le praticien positionne du composite fluide (Ivoclar Vivadent) pour soutenir la gencive, déjà travaillée lors de la pose des provisoires. Les empreintes sont réalisées avec un porte-empreinte ouvert et un silicone (polyvinylsiloxane).

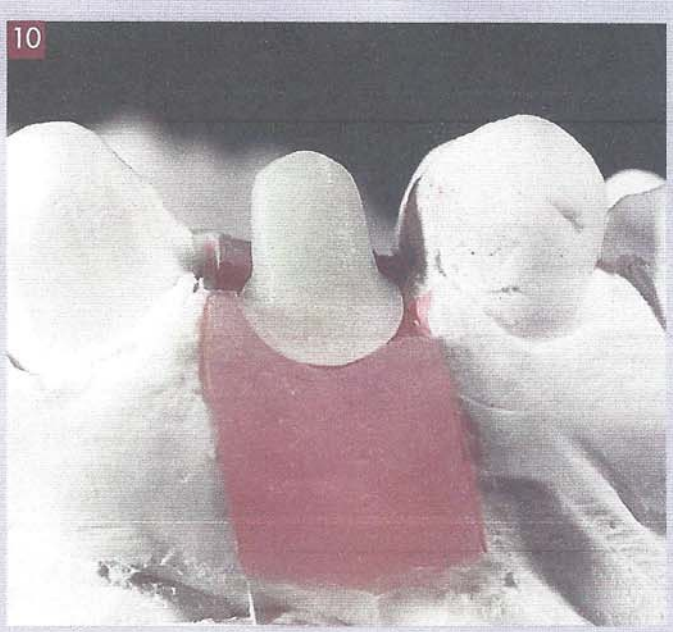
Au laboratoire, l'empreinte est coulée en plâtre Fuji Rock blanc. Au préalable, de la fausse gencive rose (Gingifast Zhermack) a été positionnée au niveau de l'analogue de l'implant.

Réalisation du faux-moignon avec une résine calcinable sans résidu.



Contrôle de l'ajustage avec la fausse gencive.

Mise en revêtement du faux-moignon. Utilisation d'un « fantôme » pour faciliter la pressée.



Le parfait ajustage de l'élément pressé.

Mise en place et réduction du tube titane (Nobel). Il est également possible de retravailler la fausse gencive silicone pour permettre de mieux concevoir le faux-moignon au niveau de son émergence. Nous utilisons des fraises spécifiques pour cette étape (Edenta).

Attention à l'émergence gingivale

Les cannelures du tube titane sont comblées avec de la cire avant la réalisation de l'élément en résine Pattern. L'utilisation de cette résine permet un travail plus facile, plus précis et plus fin. A ce stade, il est important de bien travailler l'émergence gingivale en lui donnant une concavité.

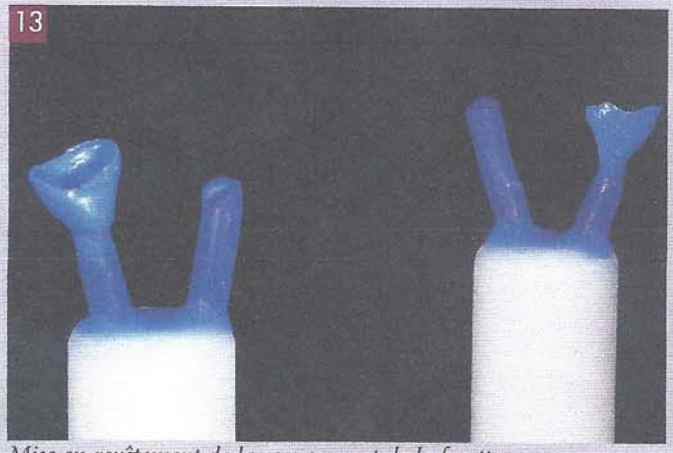
Mise en revêtement

La mise sur l'embase et la mise en revêtement se font selon les recommandations présentes dans le mode d'emploi IPS e.max Press d'Ivoclar Vivadent.

Il est important de réaliser un départ à froid dans le four de chauffe pour éviter un choc thermique avec l'élément résine. Cette étape permet de prévenir les risques de fissure du cylindre.

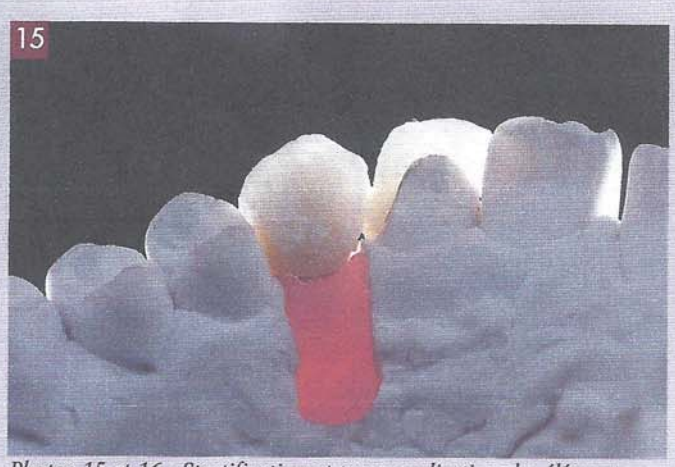
Le corps du faux-moignon sera pressé en MO 1 pour masquer au mieux le tube titane.

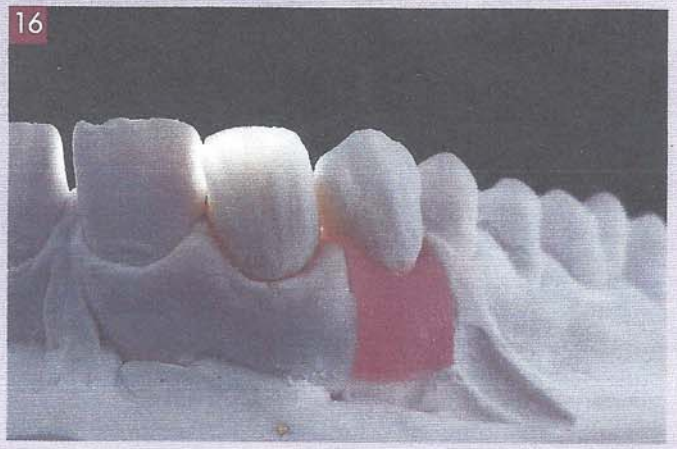
Photos 11 et 12 : Maquette de la couronne et de la facette.



Mise en revêtement de la couronne et de la facette.

Les éléments pressés sur le modèle de référence.





Photos 15 et 16 : Stratification et personnalisation des éléments.

Grattage et polissage avant collage

Après la pressée, l'élément est gratté. Sa parfaite adaptation à l'embase est contrôlée.
Nous utilisons les fraises Céra Pro (Edenta). L'émergence gingivale est polie à la meulette caoutchouc blanche (Dumont). Puis nous collons l'élément au tube avec le composite de collage (Multilink Hybrid Abutment Ivoclar Vivadent).
En amont du collage, il est nécessaire de sabler et silaniser le tube titane (Monobond Plus Ivoclar Vivadent).

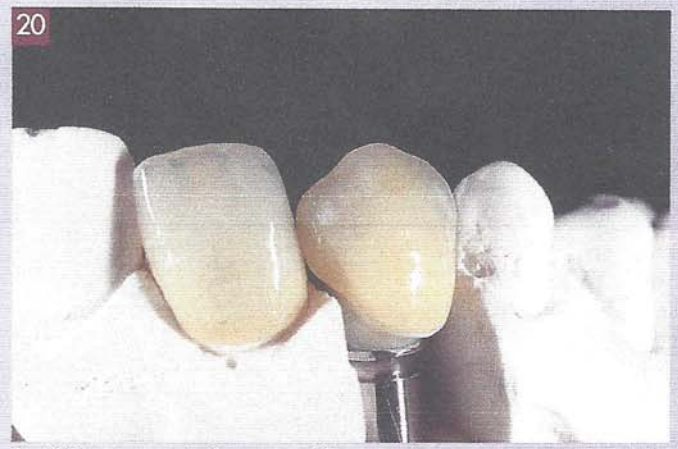
Sculpture

Les 2 éléments sont ensuite sculptés.
La facette sur 12 sera pressée en LT A1 et la couronne sur la 13 en MO 1.
Nous avons fait ce choix car la préparation au niveau de la facette est très fine. Le MO aurait été trop opaque. Nous avons préféré opter pour un lingotin plus translucide en LT.
A l'inverse, la teinte de la canine étant plus saturée, le choix du plot MO 1 est plus approprié.

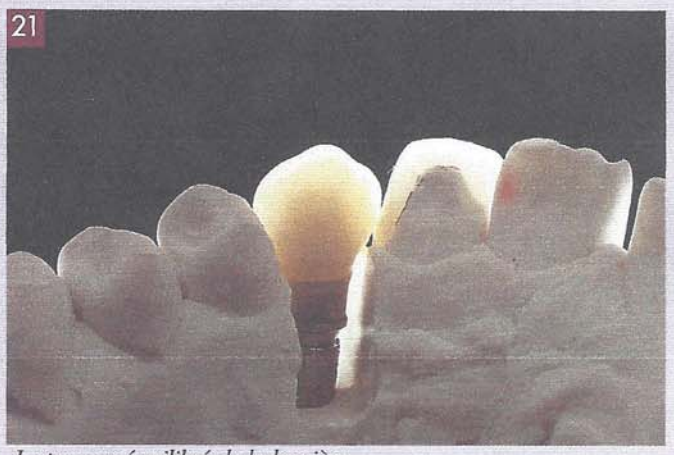
Définition des axes et lignes de transition.

Déplacement des axes selon la technique G. Ubassy.

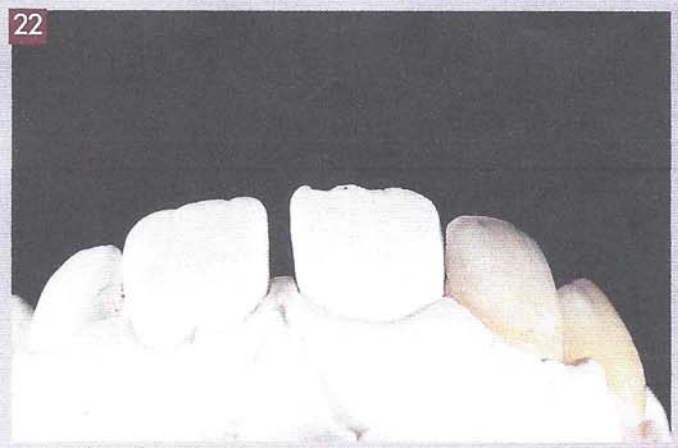
Analyse de la micro géographie de surface.



Les éléments terminés sur modèle.



Le passage équilibré de la lumière.



Contrôle de la morphologie des éléments.

Les éléments sont grattés et ajustés sur le modèle. On peut noter la différence d'opacité/translucidité entre la facette et la couronne.

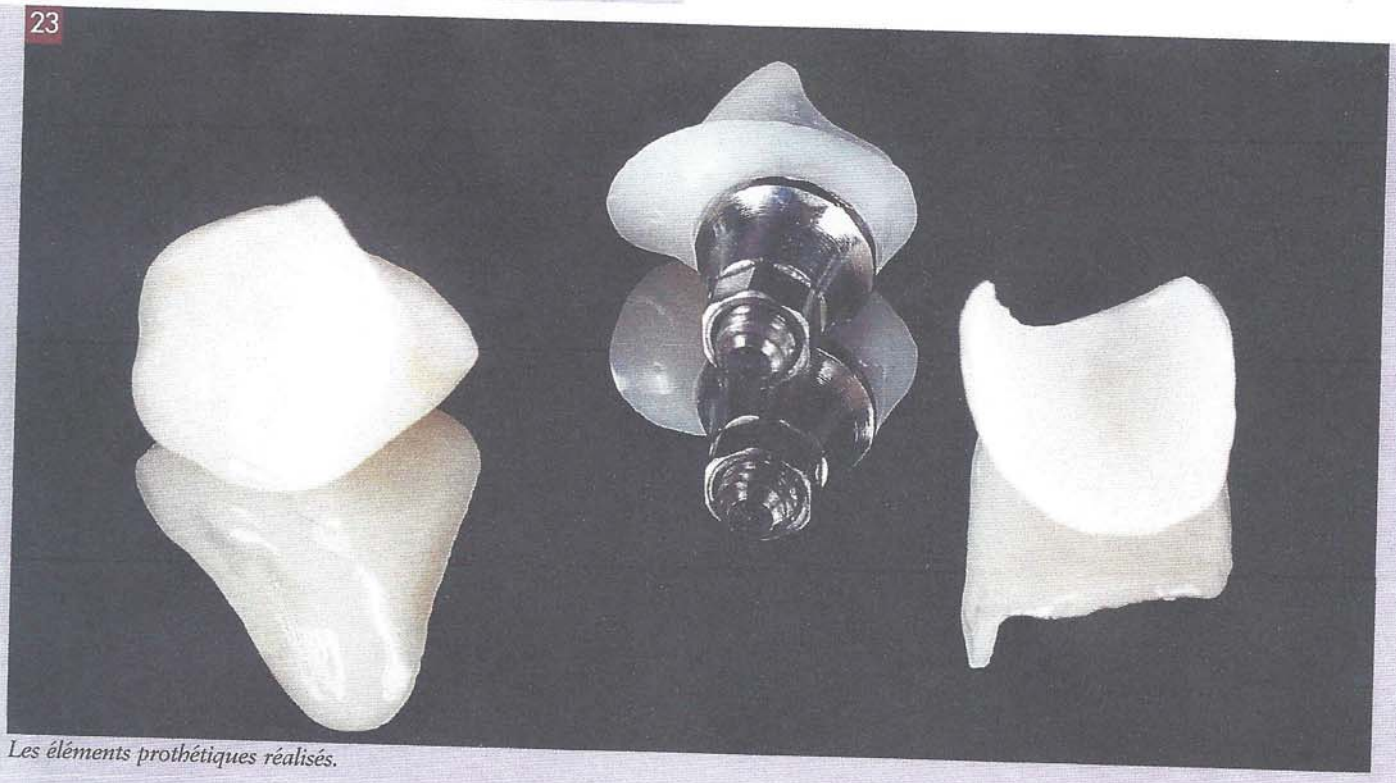
Cuissons et stratification

Après les différentes étapes de cuisson (connexion, maquillage), les éléments sont stratifiés avec des masses désaturées sur la facette et des masses plus opaques sur la couronne. Nous utilisons les masses Impulse IPS e.max pour stratifier les bords libres.

Contrôle et finitions

Après cuisson, l'occlusion et les points de contact sont contrôlés et les formes et les angles de transition travaillés. Selon la technique décrite par G. Ubassy, avec les crayons de couleurs différentes.
L'état de surface est mis en évidence en passant sur le modèle du papier d'occlusion fin.
Une première cuisson est réalisée afin de fixer les maquillants. Une seconde sera effectuée pour le glaçage. Il est important d'appliquer que très peu de glazure afin de ne pas perdre l'état de surface préalablement réalisé. Un polissage mécanique avec de la pâte diamantée conclut cette étape.

23



Les éléments prothétiques réalisés.

24

Mise en place du faux-moignon Press Abutment.

25

Le résultat clinique.

Conclusion

Grâce à cette technique de faux-moignon pressé et collé sur tube titane, nous avons répondu à plusieurs contraintes.

- Mécanique tout d'abord, par une connectique titane/titane entre la pièce implantaire et l'implant.
- Harmonisation des matériaux céramique utilisés (Système IPS e.max Ivoclar Vivadent) pour la réalisation du pilier implantaire, de la couronne et de la facette.
- Simplicité et rapidité, ensuite, car mise en œuvre simple et réalisable dans la plupart des structures. Cette technique de cire perdue ne nécessite qu'un four de pressée (Programat EP 3000 ou 5000 Ivoclar Vivadent)
- Cet élément peut être réalisé dans la journée.
- Coût enfin, plus économique qu'un pilier individuel zircone, qui, sous-traité (ou scanné au sein du laboratoire, est plus long et plus onéreux. ◆

Cet article illustre le sujet des stages 1 jour proposés par Ivoclar Vivadent au cours du premier trimestre 2013. Renseignements et inscriptions auprès de Danielle : au 04 50 88 64 12.

Jérôme Bellamy, Bordeaux (33)
Dr Cyril GAILLARD, Bordeaux (33)